

Des moutons ben poudrés

écriture, musique et performance: WhiteOuell

NOTE au comité de lecture en ce 10 novembre 2025:

Ce texte est une matière en évolution qui est en train de s'écrire quotidiennement en ce moment même. Il contient des textes très récents qui n'ont pas encore été mis en musique. D'autres textes existent en performance musicale depuis un an. Nous vous partageons donc un texte qui bouge et qui est en pleine croissance. Notre intention est de vous donner une idée des formats narratifs qui seront utilisés dans la performance (dialogues de théâtre, spoken-word, documentaire animalier, chanson). Gardez en tête qu'à part les dialogues qui seront joués de façon naturaliste, tous les autres textes seront livrés dans une forme musicale/poétique. Il est donc nécessaire d'écouter et de visionner notre matériel audio et visuel pour avoir une meilleure idée de la dramaturgie sonore qui s'en dégagera:

<https://www.annemariewhite.net/moutons>

Bonne lecture et bonne écoute!

Conservation sur l'oreiller #1

(SUR BOSS AVEC AMBIANCE JUPITER)

White et Ouell sont à moitié endormis dans la fiction. Sur scène dans la performance, ils sont devant leurs instruments et interprètent ce texte dans leur micro, dans la pénombre. Ils parlent tout bas, on est dans une ambiance intime, la tête sur l'oreiller. Énergie de deux personnes qui n'arrivent pas à trouver le sommeil parce qu'il fait trop chaud.

OUELL

As-tu entendu la nouvelle aujourd'hui?

White fait un petit son endormi.

OUELL

Il paraît que la terre est ronde.

WHITE

Eh boy... Ça arrête pas les fake news...

Temps.

WHITE

Crisse qui fait chaud.

OUELL

J'aime ça quand tu sacres

WHITE

J'aime ça que t'aimes ça quand je sacre...

Petit son endormi.

OUELL

En tout cas une chose est sûr, c'est que la terre, elle tourne pas quand t'es pas là.

WHITE

Wo... ça t'inspire la canicule bébé...

OUELL

J't'aime comme un fou, j't'aime comme un fou, ouh ouh ouh.

White émet un petit son de bonheur. Temps.

OUELL

As-tu déjà entendu parler du Umwelt?

WHITE

... hum?

OUELL

Umwelt?

WHITE

... J'ai chaud

OUELL

Ok j'me décolle

WHITE

Non colle-moi

OUELL

Ok.

Temps.

OUELL

J'te laisse dormir.

Petit son endormi. Temps.

WHITE

As-tu pogné du lait?

La suite glisse dans la performance musicale.

OUELL

Y'avait pu de 0%...
juste du 1%

Petit son endormi.

OUELL

du 2%

Petit son endormi.

OUELL

du 3.25%,
avec lactose,
sans lactose,
cru
pas cru
Du 3.8,
de chèvre,
de brebis,
d'amande,
d'avoine,
de soya,
de coco,
de noisette,
de cajou,
de riz,
de chanvre,
de pois,
de sésame,
de quinoa,
de macadamia,
de lin,
de tournesol,
d'orge,
au chocolat,
à la vanille,
nature,
sucré,
non sucré,
Barista,
bio ou pas.

WHITE

Finalement, j'y pense que j'vas le prendre noir.

OUELL

Ok, on fait ça. On le prend noir.

Big bang (poésie performance)

Un moment donné
Y'a eu Big Bang
En moi
En lui
On est une méchante gang
À patenter de quoi
À poser des mines anti-personnels
sur ce qui grince, qui couine, qui crisse, qui craque
À se calmer le pompon
À pulvériser le trop-plein

Les piqûres de guêpes me galvanisent
Je veux ça
Le tonnerre me fait jouir
Je veux ça

Y pleut à boire debout
La lune est rouge
Je broute
Pis c'est ça

Un jour quelqu'un aura notre peau
Mais pour l'instant
On s'aime
Et l'heure ne nous concerne pu

Ce que tu sens (chanson existante)

Ce que tu fais
Ce que tu sais
C'est tu ça

Ce que tu sens
L'air que tu fends
... C'est comme ça (han han)

Quitter chez soi
Recommencer
Chaque fois

Vivre sa vie
Sans préavis (han han)

Y'a pas d'soucis
Si tu survis
Tu tiendras

Pas que toi
Qui cherche ça (han han)

Si tu vis ça
Si tu le vois
Comme ça

Ça devient doux doux doux doux doux

Quand je le fais
Quand je le sais
C'est comme ça

Quand je sens
L'air que je fends
... Oui c'est ça (han han)

Tout ce qui bouge
Qui groove
Qui pousse
Comme en eau douce
En moi

J'ai pas fini
Si j'y réussis
J'irai là

Pas que moi
Qui cherche ça (han han)

Si je vis ça
Si je le vois
Comme ça

Ça devient doux doux doux doux doux

Quand je le fais
Quand je le sais
C'est comme ça

Quand je sens
L'air que je fends
... Oui c'est ça (han han)

Tout ce qui bouge
Qui groove
Qui pousse
Comme en eau douce
En moi

J'ai pas fini
Si j'y réussis
J'irai là

Pas que moi
Qui cherche ça
Ah ah

Si je vis ça
Si je le vois
Comme ça

Ça devient doux doux doux doux doux

Umwelt des animaux

(Scène à développer à partir de cette matière).

L'Umwelt est un terme allemand qui veut dire « environnement ».

La notion d'Umwelt fait référence à la façon dont un organisme expérimente et interprète le monde qui l'entoure en fonction de ses sens et de ses besoins biologiques.

Chaque espèce évolue pour s'adapter à son environnement.

Selon la notion d'Umwelt, différents organismes peuvent vivre dans le même espace physique et pourtant l'interpréter différemment

Le corps entier du poisson-chat agit comme une grosse estie de langue

Les dauphins et les chauves-souris perçoivent le monde sous forme d'ondes sonores plutôt que de lumières.

Les serpents perçoivent l'environnement à travers les différences de température plutôt qu'avec la vue.

Les abeilles voient le monde en ultraviolets, ce qui leur permet de voir des motifs que l'oeil humain ne perçoit pas.

Les mantes religieuses possèdent une vision qui lui permet de calculer des distances précisément.

Les narvals perçoivent le monde à partir de variations de pression dans l'eau.

Les méduses produisent leur propre lumière.

Les ours polaire voient dans l'obscurité.

Les moutons voient à 360 degrés, ce qui fait qu'ils n'ont pas besoin de se tourner la tête pour voir derrière eux...

White enfile une marionnette-mouton qui est projeté sur écran géant. Le mouton regarde le public intensément. Il se met à chanter.

MOUTON

Parlez-moi d'amour,

Redites-moi des choses tendres,

Votre beau discours,

Mon coeur n'est pas las de l'entendre.

Pourvu que toujours

Vous répétiez ces mots suprêmes :

Je vous aime.

Conversation sur l'oreiller #2

(Texte à développer à partir de cette idée)

OUELL

J'ai pogné du sel d'Himalaya. Fou pareil, du sel qui est là depuis deux cents mille ans qui expire dans six mois. On l'a pogné juste à temps!

WHITE

Me semble que ça serait plus simple si on le buvait noir, notre café...

OUELL

Me semble que ça serait plus simple si on le buvait noir...

Kamikaze punk (poésie performance)

Elle fait parler les choses
Elle fait parler les chiens
Kamikaze punk drôle
Palmarès
Tu comprends rien
Tu comprends rien
Elle fait parler les choses
Elle fait parler les chiens
Tortue de mer rose
Elle aime prendre le train
Prendre le train

Elle fait parler les choses
Elle fait parler les chiens

Turn on the light (poésie performance)

Arroser ce qu'on veut voir pousser
Tranquillement pas vite

Turn on the light
Turn on the light
Turn on the light on what you wanna see

Tiguidou
Sauf que...
Y vente à écorner les boeufs
Pis y mouille à siaux sur c'que j'veux pas voir pousser

Turn on the light
Turn on the light

Attache ta tuque mon amour
On va pas s'encabaner
On va embrasser les éclairs sur un méchant temps
Comme des kids qui joue à kick can avec nos peurs

Turn on the light
Turn on the light
Turn on the light on what you wanna see

Y'a un jam pack dans les saisons
On mange des popsicles emboucanés
Les patinoires se transforment en musée
Ça devient dur de rester su'a coche
Quand toute
Toute
Toute
Toute
est beurré trop épais

Driving like crazy (chanson)

J'enfile
Tous mes vêtements d'enfer
J'ai besoin de chaleur
Pour sortir de l'hiver

J'repousse
Les rideaux la poussière
Je ressens la secousse
Je crave pour ta lumière

Je m'pince
Èque des épingles de bois
Je veux sentir tes doigts.
Me jouer comme un piano

Driving like crazy
To get me to get me

Je roule
Je suis gelé j'ai la fièvre
Je vais jamais survivre
À pas toucher tes lèvres

J'embarque
Dans mon char j'perd le nord
Je déconne je klaxonne
J'ai l'envie qui m'dévore

Driving like crazy
To get me to get me

Conversation sur l'oreiller #3

(À développer à partir de cette idée)

WHITE
Bb...

OUELL
Hum...

WHITE
Si jamais je meurs avant toi, est-ce que t'accepterais de jouer du thérémine à mes funérailles?

OUELL
Hum... Pas simple simple le thérémine bb...

WHITE
Justement, j'trouve que ça me représente bien

OUELL
Ouain...

WHITE
Dis oui...!

Se piquer sur des roses (chanson existante)

Ton corps est rare comme le courage
Je ferme les yeux je sers les dents
Pour mieux te voir
Je pars en naufrage

Soleil d'hiver comme un vertige
Nos gueules qui explosent de désir
Un vrai délire
Que j'm'en viens croire

Pa-la-pa-pa...

Des mots se nouent dans ma gorge
J'ai le coeur qui aboie
J'ai une peur bleue de la mer
Mais j'ai le corps qui te boit
Y'a comme un glitch dans le temps
Y'a tout autour qui résonne

Veux-tu être ma Démone
Et toi mon Satan

J'ai envie de toucher
 (toucher)
J'ai envie de pousser
 (pousser)
De pousser à l'o-verdose
 (l'overdose)

De m'piquer sur des roses en toi
De m'piquer sur des roses
De t'piquer sur des roses en moi
De t'piquer sur des roses

Ah ah ah
Ah ah ah

Des bêtes sauvages en liberté
qui décâlissent à travers champs

Comme pour s'enfuir de l'abattoir

Sur le froid de l'asphalte
Y'a encore ta vapeur
Qui s'échappe qui s'échappe

J'ai envie de toucher
 (toucher)
Envie de toucher l'o
 (pousser)
Me pousser à l'o-verdose
 (l'overdose)

De m'piquer sur des roses en toi
De m'piquer sur des roses
De t'piquer sur des roses en moi
De t'piquer sur des roses
De m'piquer sur des roses en toi
De m'piquer sur des roses

Se piquer
Se piquer

Pa-la-pa-pa...
Ah ah ah

L'Umwelt du mouton

Les moutons ont été domestiqués il y a plus de 10 000 ans.
Ils sont extrêmement intelligents
avec des vies sociales, mentales
et émotionnelles riches et complexes.
Ils possèdent une vision périphérique exceptionnelle
à presque 360 degrés
Ce qui leur permet de voir derrière eux sans tourner la tête
Avec une mémoire et des capacités de reconnaissance impressionnantes
Les moutons sont capables de mémoriser 50 visages de moutons différents
et cela pendant au moins deux ans.
Ils savent aussi reconnaître des visages humains
et utilisent le même système cérébral que nous,
humains,
utilisons lorsque nous faisons un exercice mental similaire.
Ils forment des amitiés fortes,
restent proches l'un de l'autre pour les activités
et se manifestent des signes d'affection discrets.
Ils communiquent par des sons et affichent des émotions comme la peur,
la joie, l'ennui, la tristesse, la colère, la rage, le désespoir, le dégoût.
Ils montrent des signes de dépression similaires à ceux des humains
On observe que lorsqu'un mouton est placé dans un environnement stressant
un moyen de l'apaiser est de lui montrer les visages de moutons qu'il connaît
Entre autres faits fascinants,
des brebis peuvent tomber amoureuses de béliers,
avoir de meilleures amies
ou encore être dévastées quand un de leurs proches meurt.
Il est également très probable que les moutons puissent penser aux absents.

Thérémine

Ouell est sur scène et se retrouve devant un thérémine, complètement démunie de compétences devant l'instrument.

Morceau de poésie performative (à être écrite)

Compost (poésie performative)

Tu pourrais me mettre dans le compost
Et je deviendrais de la terre
Pis tu pourrais planter
Des tomates en moi
J'pense que j'ferais une pas pire peatmoss
Plante tes graines
Plante tes graines
Sur le balcon ou sur le trottoir
Dans un bac ou dans un sac
Je pousserais jusqu'à toi
Tu sais comment j'aime la vie
Je boirais l'eau de ton arrosoir
Je danserais avec les verres de terre
Et je me présenterais à toi
Comme une nouvelle fleur
Parfois des petits cailloux
Se glisseraient entre tes seins
Et j'détacherais ton coeur
Avec mes racines
Avec mes racines
J'détacherais ton coeur

Correct pour toi (chanson)

Toute toutte toutte toutte
est tu tout correcte pour toi
Toutte est tu correct pour toi
Toutte est tu correct
Pas juste un ti peu
Pas juste un ti peu
Tou-lou-tou-tou (x2)
Pas juste un ti peu

On ira s'scrisser tout nu din chutes
On ira s'pitcher en parachute
Cruiser en moto le vent din cheveux
Ou si ça va trop vite juste en scooter
Tu pourras caller tous ceux qu'tu veux
Ton ex ta mère ou ben les deux
Tu prendras tout l'temps que t'as besoin
La fin du monde c'pas pour demain

On ira slider tout nu dans bouette
On ira s'rinser juste à l'eau frette
Surfer dans le ciel en hélicoptère
Ou si ça va trop vite en montgolfière
Tu pourras manger tout c'que tu veux
Keto vegan ou ben les deux
By the way t'auras même pas besoin de payer
Y'a ma grand-mère qui est décédée

Intemporellement us (chanson)

Ça file
Intemporellement us
Comme si tout nous rapproche
Une aiguille, dans-le-vent

Ça glisse
Intemporellement us
Un-billet-sans, retour
On ne compte plus les jours

Ouh ouh ouh ouh

Ça vole
Intemporellement us
Avec ou sans parole
On revole en éclats

Ça brûle
Intemporellement us
Des-forêts-qui, carburent
Aux désirs du temps

Anh nanh nanh nanh

Lonely planet
Only with you

Ça fesse
Intemporellement us
Trois millions de secondes
Qui s'envolent en caresses

Ça prend
Tous les restes du temps
Intemporellement us
Pour devenir géants

Lonely planet
Only with you

Le Umwelt de la machine

Les machines perçoivent le monde à travers des capteurs (caméras, microphones, capteurs de température, etc.) qui recueillent des informations numériques. Ces données sont ensuite traitées par des algorithmes. La perception est fondée sur des calculs et des analyses logiques. Les machines exécutent des opérations mathématiques et statistiquement probabilistes pour comprendre et interpréter les données, sans émotions ni intuition. Les IA, par exemple, utilisent des techniques de reconnaissance de modèles pour identifier des objets, des sons ou des comportements dans leur environnement, en s'appuyant sur des ensembles de données préalablement entraînés. La "réaction" d'une machine à un stimulus est déterminée par des instructions programmées et des règles établies, sans capacité d'adaptation ou d'évolution autonome au-delà de ce qui a été codé. Contrairement aux êtres vivants, une machine n'a pas de conscience ou de subjectivité. Elle ne ressent ni émotions, ni désirs, ce qui influence sa "perception" d'une manière très différente de celle des êtres humains ou animaux. Les IA agissent et perçoivent uniquement dans le cadre des paramètres et des scénarios pour lesquels elles ont été conçues. Cela donne une "perception" du monde très différente, strictement logique et basée sur les rapports de données, contrastant avec l'expérience riche et nuancée qu'ont les êtres vivants dans leur Umwelt.

CHANSON: Yourte beautiful

Yourte beautiful
Quand la neige te couvre
Yourte beautiful
Y'a le ciel qui s'ouvre
Y'a le ciel qui s'ouvre
Sur le monde qui bouge

Yourte beautiful
Dans la trail tu dances
Yourte beautiful
Tu déjoues les branches
Tu déjoues les branches
Dans la nuit qui flanche

(refrain)
On s'déplace aussi vite
Que la fonte des glaces
Et l'avalanche avance
Et les gens se déplacent
Tant pis
Tant pis
Nous, on est des enfants
Qui refusent le printemps

Yourte beautiful
Quand la neige te couvre (ah ah)
Yourte beautiful
Y'a le ciel qui s'ouvre (ah ah)
Yourte beautiful
Dans la nuit tu dances (ah ah)
Yourte beautiful (ah ah)

Il est souvent question de...

Il est souvent question
de ramasser des accidents
De pas faire semblant mais de faire du sens

Il est souvent question
tout simplement
De ne pas mourir d'amour

Il est souvent question
De ne pas mourir d'amour

Il est souvent question de...
Te souviens-tu de ton rêve
Veux-tu faire le sens contraire

Il est souvent question
Tout bonnement
De ne pas vivre mort

Il est souvent question
De ne pas vivre mort

Est-ce qu'on risque de?

Est-ce qu'on risque de s'envoler
si y'a beaucoup de vent?
Les oiseaux affolés par
nos corps en mouvement

Est-ce qu'on risque de faire tomber
la lune avec nos ébats
Les baleines dans le noir
Sifflent au combat- ah ah ah

Est-ce qu'on risque d'exploser
de désirs inassouvis
Des lions chuchotent des secrets
dans un jacuzzi

Est-ce qu'on risque d'oublier de manger, de boire
Des ours en hiver
cherchent un autre territoire

Est-ce qu'on risque de chavirer
la coque de la voie lactée
Un, deux, trois loups de mer
Écrasés sur le pavé

Est-ce qu'on risque de s'enfoncer
Jusqu'à perdre le signal
Des koalas badass
fument avec les cigales - ah ah ah ah

Est-ce qu'on risque de calciner
À brûler d'impatience
Un faucon survole nos corps
En abstinence

Est-ce qu'on risque de réveiller
Des vieux rêves endormis
Des renards au volant
Sul'boulevard de l'ennui

Est-ce qu'on risque de faire péter
Toutes les fusibles de l'envie
Des moutons ben poudrés
se saoulent à l'eau de vie

Est-ce qu'on risque de s'évaporer
Comme un geyser d'Islande
Des chevaux qui disparaissent
Sous les étoiles brûlantes

Est-ce qu'on risque d'avaler
Tous les chemins de traverse
Des iguanes qui changent de couleurs
Et qui cherchent et qui cherchent

Est-ce qu'on risque de virer fous
si les corneilles percent le temps

Des corneilles percent le temps
Des corneilles percent le temps
Des corneilles percent le temps

On voit rien (chanson)

Slow down buddy buddy buddy
Si non t'es funny funny funny
Si t'es trop busy busy busy
Tu seras jamais lucky!

Mets-toi sur un autre gear
Si tu veux pas cracher right here
La vie c'est chronophage
Pognes-tu l'message?

Si tu veux que les choses bougent
Faudrait qu'enlèves tes shows
Arrête ton small talk
Show me what you bot!

On voit rien
Quand on court quand on court
Est-ce que c'est parce qu'on allait trop vite, qu'on s'est pas vu?

Slow down buddy buddy buddy
Si non t'es funny funny funny
Si t'es trop busy busy busy
Tu seras jamais Lucky!

T'es capable tu peux être chill
T'as même pas besoin d'pill
T'as même pas besoin d'booze
Check it out toute s'ouvre!

MONOLOGUE: Le show de notre vie

Ce soir
On fait le show de notre vie, bb!
Le Centre Bell est rempli à craquer
On comprend pas trop comment on s'est rendu là
Mais on est derrière les rideaux
On a envie de pisser mais y'est trop tard
On entend la foule:
WhiteOuell!
WhiteOuell!
Ils crient pour nous mon amour!
Tu t'en rends compte?
Ils doivent être dix douze milles
C'est beau pis c'est effrayant en même temps
Ils ont envie de nous, de nos cheveux gris, de notre lenteur
On a cent-ving-cinq ans!
Ils nous connaissent pas fuck all mais ils s'en câlisse
Ils nous veulent
Parce qu'on est encore vivants pis toutes croches
Ils comprennent pas comment on a survécu à toute c'te marde-là
WhiteOuell!
WhiteOuell!
On a le coeur qui débat comme un beat de House
La sueur dégouline sur ta peau qui goûte le ciel
Je le sais, moi, qu'elle goût le ciel, ta peau
Eux non
Mais ils veulent comprendre
WhiteOuell!
Ça fait mal pis c'est doux en même temps
On comprend pas ce qui nous arrive
Mais on sent que la mort plus impossible
Juste ça
C'est ben assez
On plonge comme des Fous de Bassan
Sans se poser de question
Tu me laisses entrer sur scène en premier
On a les jambes qui *shakent*
WhiteOuell!!!
La foule scrute nos corps chambranlants
Nos poumons cherchent l'air

Notre pouls vacillent
Tout ça, ils le comprennent
Mais dans nos yeux, ils voient quelque chose qui leur échappe complètement
Pis même si on voulait leur expliquer
On serait pas capable

L'Umwelt de l'humain

Les humains utilisent divers sens pour explorer leur environnement.

Cela leur permet de capter une grande variété d'informations.

Ils possèdent des capacités linguistiques avancées,

ce qui leur permet de partager des idées complexes,

d'expliquer des concepts abstraits

et d'établir des connexions sociales à travers le langage.

Cela façonne leur Umwelt en leur permettant de créer des récits

et des cultures partagées.

L'Umwelt humain est fortement influencée par les émotions et les interactions sociales.

Les humains vivent dans des groupes sociaux,

formant des relations et des liens affectifs qui modifient leur perception

et les expériences de la vie.

La culture joue un rôle fondamental dans la façon

dont les humains interprètent leur environnement.

Ils construisent des systèmes de valeurs, des croyances, des traditions et des normes

qui influencent leur comportement et leur vision du monde.

Les humains interagissent avec un environnement en constante évolution

en raison de l'innovation technologique.

Les outils et technologies créés par les humains modifient leur Umwelt,

en leur permettant de manipuler le monde de manière unique

et d'étendre leurs capacités.

Les humains ont une conscience de soi développée,

ce qui leur permet de réfléchir sur leur existence,

leur place dans le monde et leur impact sur l'environnement.

Cette capacité à l'introspection façonne profondément leur expérience de la réalité.

En somme, l'Umwelt humain est un complexe entrelacement de sensations,

de relations, de culture, de cognition et de technologies

qui façonnent comment les individus perçoivent

et interagissent avec le monde qui les entoure.

Je suis sueur, je suis terre, je suis mémoire défaillante, je suis billet cognitif, je suis égo, je suis peur, je suis morale, je suis émotion, je suis trauma, je suis capable d'aimer. Je suis capable d'aimer. Je suis capable d'aimer, comme c'est pas possible.
Je cherche à m'approcher de ce que je comprends mal, ce qui me fait me sentir fébrile et vivante, imparfaite et vivante, on the edge et vivante, j'accumule les accidents de parcours pis les deuils, pis je fonce encore plus vite dans la vie, et j'essaye d'écarter le bruit pour entendre les coeurs qui battent.
Le temps qu'ils battent.

CHANSON: Rester comme ça

Je sais tellement pas où j'm'en vas
P't'être juste jouer d'la guitare en bas
En bas d'la rue

Si t'es là aussi
Tu pourrais m'prendre dans tes bras
En bas d'la rue

En bas d'la rue
J't'ai aperçu
Es-tu perdue

Je sais tellement pas d'où j'arrive
Peut-être juste rouler ma valise
D'l'autre bord d'la rue

Si tu passes par là
Tu pourrais m'prendre dans tes bras
D'l'autre bord d'la rue

D'l'autre bord d'la rue
T'es apparu
Aussi perdu

On sait tellement pas où partir
P't'être juste mettre nos espadrilles
Dans l'milieu d'la rue

Si on s'retrouve là
On pourrait s'prendre dans nos bras
Dans l'milieu d'la rue

Au bout d'la rue
J'suis disparu
Avec toi...

On sait tellement pas où c'qu'on va
Peut-être juste manger une pizza
Su'l bord d'la rue

Si on va là-bas
On pourrait rester comme ça

Rester comme ça

Juste dans tes bras

Rester comme ça

On fais-tu ça?

Na-na-na-na

Na-na-na

Na-na

FIN